

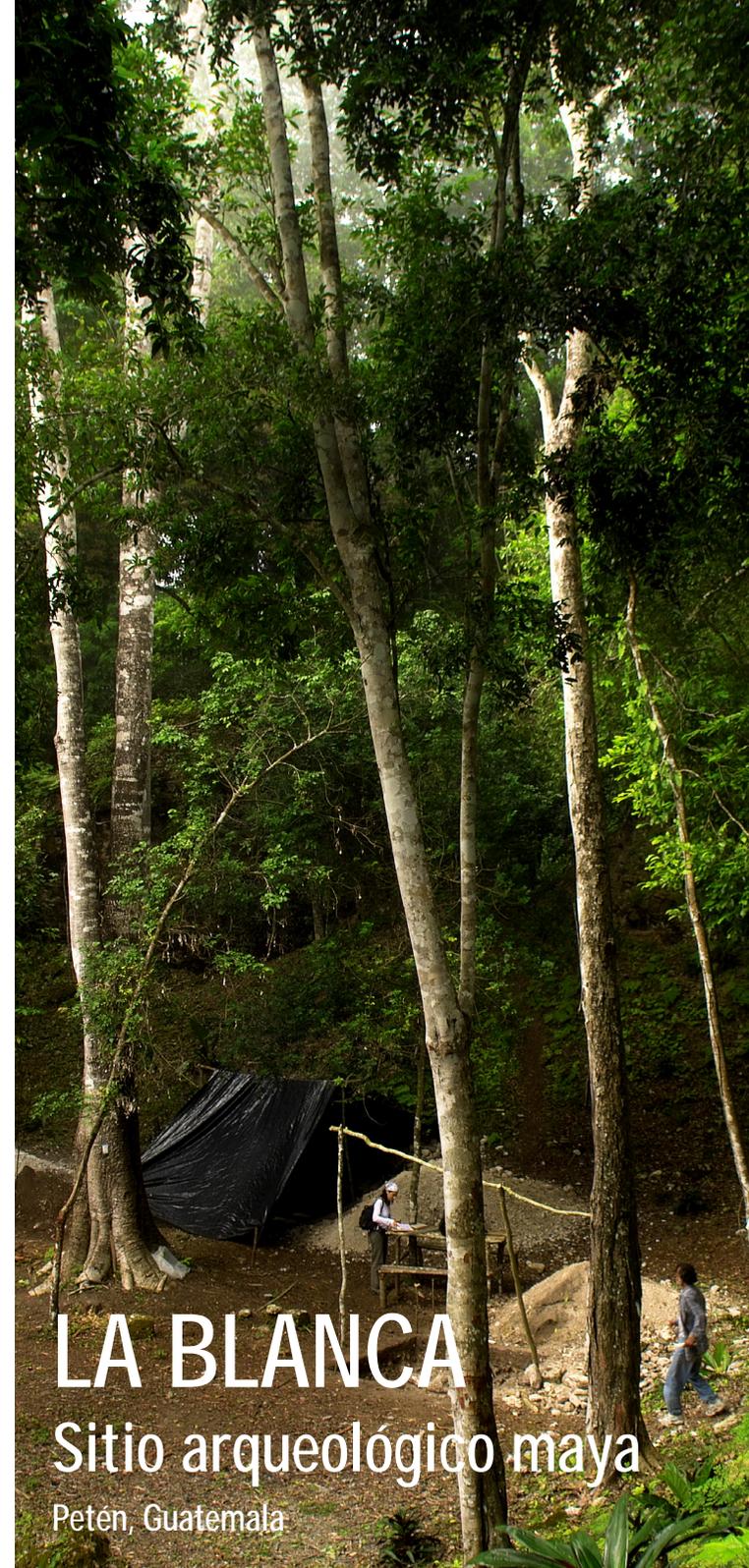
Camino a La Blanca desde Flores



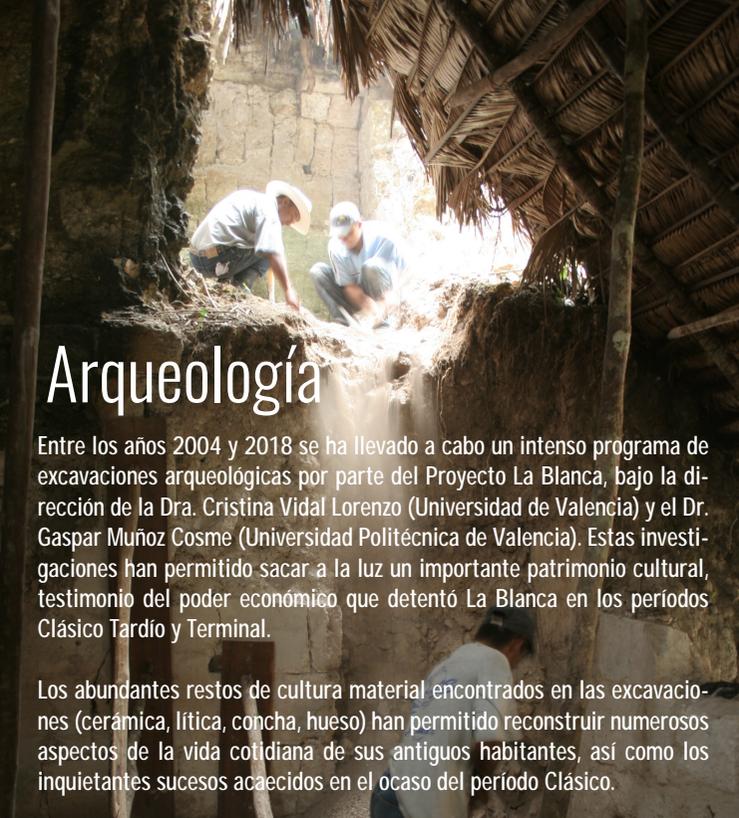
# Bienvenidos a La Blanca

Un antiguo asentamiento urbano maya, fundado en el valle del río Mopán. Las ruinas arqueológicas de La Blanca se caracterizan por la monumentalidad de su arquitectura y por estar enclavadas en un entorno selvático de gran riqueza y variedad de especies vegetales y animales.

El visitante encontrará en el Centro de Interpretación de La Blanca abundante información acerca de este sitio arqueológico, para cuyo recorrido se ha diseñado un sendero interpretativo que conduce a sus principales espacios urbanos.



**LA BLANCA**  
 Sitio arqueológico maya  
 Petén, Guatemala



## Arqueología

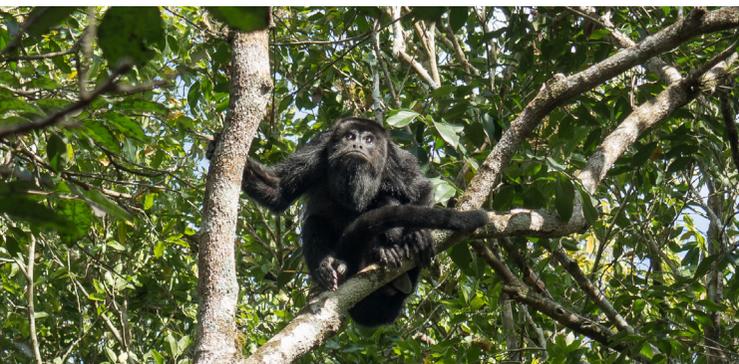
Entre los años 2004 y 2018 se ha llevado a cabo un intenso programa de excavaciones arqueológicas por parte del Proyecto La Blanca, bajo la dirección de la Dra. Cristina Vidal Lorenzo (Universidad de Valencia) y el Dr. Gaspar Muñoz Cosme (Universidad Politécnica de Valencia). Estas investigaciones han permitido sacar a la luz un importante patrimonio cultural, testimonio del poder económico que detentó La Blanca en los períodos Clásico Tardío y Terminal.

Los abundantes restos de cultura material encontrados en las excavaciones (cerámica, lítica, concha, hueso) han permitido reconstruir numerosos aspectos de la vida cotidiana de sus antiguos habitantes, así como los inquietantes sucesos acaecidos en el ocaso del período Clásico.

## Naturaleza

En La Blanca se han registrado 47 especies de flora silvestre, entre las que destacan el cedro, el roble negro, el ramón blanco, el amate, el chacaj, la ceiba, el chicozapote o el tinto, de gran importancia económica, medicinal y alimenticia, tanto en la antigüedad como en la actualidad.

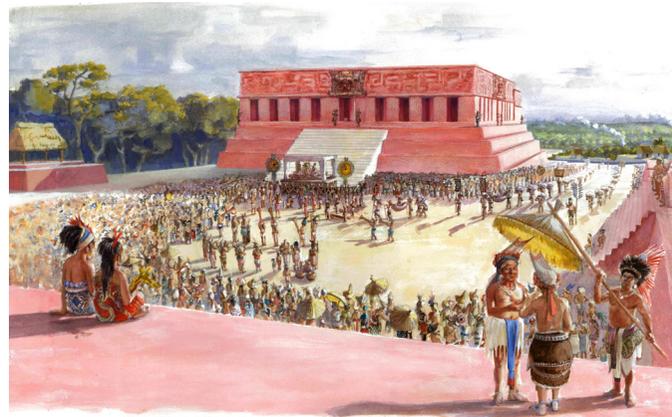
Asimismo, el recorrido por el sendero interpretativo permitirá al visitante el avistamiento de 70 especies de aves (tolojoj, ceniztले, tucán real y navajón, tortolita rojiza, loro real, carpintero, lechuza de granero, etc.) y de fauna mayor (ardilla yucateca, mono aullador, cutete y micoleón).



## Arquitectura

La Blanca ocupa un territorio ordenado por una Gran Calzada central que desemboca en la Plaza Norte, el lugar reservado para los encuentros y las celebraciones. Al oriente de esta majestuosa avenida, se levanta una monumental Acrópolis. Tres de sus lados están cerrados por un gran edificio en forma de "C" (Palacio 6J2), permitiendo que el Palacio de Oriente (6J1) ocupe el flanco oriental y dejando un hermoso patio central. Debajo del ala occidental del Palacio 6J2 se encuentra una subestructura que fue clausurada por los antiguos mayas para conformar la plataforma sobre la que se asienta.

Los nueve vanos de cada una de las tres fachadas externas del Palacio 6J2 están perfectamente diseñados para que, independientemente de su distribución interior, muestren una composición arquitectónica armónica y equilibrada.



La sala principal del Palacio de Oriente posee la bóveda más grande de las conocidas en el área maya, y en ella debieron de tener lugar importantes encuentros protagonizados por la élite.

Al oeste de la Calzada, se extiende la zona habitacional de la población (Grupo Oeste); sus numerosas plataformas fueron las bases de construcciones perecederas destinadas a alojar los talleres artesanales y las viviendas de los habitantes de La Blanca. El recorrido por la Gran Calzada culmina en el Grupo Sur, donde se encuentran dos templos piramidales con escalinata central. En época antigua era el sector destinado al culto religioso.

## Arte

En su época de esplendor, las fachadas de los edificios de La Blanca estaban pintadas de color rojo y los interiores de las estancias palaciegas debieron estar ornamentados con pinturas figurativas y textos jeroglíficos, de lo que sólo se conservan algunos vestigios en la Subestructura 6J2-Sub2 de la Acrópolis.

Sobre las paredes estucadas se realizaron también numerosos dibujos incisos y pintados (grafitos), tanto de época prehispánica como colonial. Destacan entre ellos los antropomorfos, zoomorfos, arquitectónicos, geométricos, abstractos, personajes sobrenaturales, atributos sexuales y escenas de carácter narrativo, que permiten acercarnos al complejo mundo del pensamiento maya, así como a otros ámbitos de la vida y costumbres de sus habitantes.



Junto a esos pintores trabajaron en La Blanca escultores que dominaban la técnica del mosaico de piedra, como la que se aprecia en el relieve del basamento del 6J2-Sub2, protagonizado por un mascarón central y otros elementos iconográficos de gran simbolismo.

Los alfareros elaboraron todo tipo de recipientes cerámicos, entre los que sobresalen los polícromos y los que tienen decoración incisa o tallada, así como una gran cantidad de figurillas de variada tipología, algunas de ellas con función de instrumento musical. Otras piezas de gran delicadeza artística son los objetos tallados en piedra, especialmente los de pedernal.